

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Мюзикл
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Вид практики

Б2.О.01.01 (У) Учебная исполнительская практика относится к учебным практикам ОПОП 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Мюзикл»

Целью учебной практики является: приобщение студента к исполнительской деятельности, к художественно-творческой деятельности студентов и преподавателей кафедры. Подготовка студентов к профессиональной деятельности в области музыкального театра, включая исполнение ролей в мюзиклах, развитие вокальных, актерских и пластических навыков.

Задачами учебной практики являются:

- Развитие музыкального вкуса и эстетического восприятия.
- Формирование навыков анализа и интерпретации музыкальных произведений.
- Первичная практика наблюдения за практической исполнительской деятельностью студентов в процессе концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- Формирование практических компетенций, требующих комплексной теоретической, методологической и практической подготовки.
- Анализ и обобщение организационной и творческой работы профессионального музыкального театра.
- Формирование культурно-эстетических потребностей студентов.
- Анализ собственных выступлений и работы других исполнителей.
- Оценка и корректировка исполнительских навыков.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительская (учебная) практика» входит в раздел «Учебная практика» Блока 2. «ПРАКТИКИ», относится к программе **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Мюзикл»**. Изучение данной дисциплины осуществляется параллельно с курсами дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – Истории России, Истории религий России, Философии, Сольфеджио, Теории музыки, Методики обучения вокалу, Вокально-исполнительской подготовки, Основам сценического движения, Вокальным ансамблем; также является основой для последующего прохождения практики (педагогической (учебной и производственной), исполнительской (производственной), подготовки к итоговой государственной аттестации).

3. Формы и способы проведения практики

Стационарная в МГИК

4. Объем и продолжительность проведения практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачётных единицы, 108 акад. часов.

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся	4	2	2
в том числе:			
Практические:	4	2	2
Самостоятельная работа	104	52	52
Форма промежуточной аттестации	экзамен		
	зачет		зачет
Общая трудоемкость	час	108	54

з.е.	3	1,5	1,5
------	---	-----	-----

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его
		ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства	
		ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	

		<p>исполнительской интерпретации;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуко-</p>
--	--	--

			<p>высотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах

			«до»; – приемы резуль- тивной самостоя- тельной работы над музыкальным произ- ведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музы- кальный текст, записанный тра- диционными ви- дами нотации	Уметь: – прочитывать нот- ный текст во всех его деталях и на основе этого создавать соб- ственную интерпре- тацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отра- жая при воспроизве- дении музыкального сочинения предпи- санные композитором исполнительские ню- ансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано му- зыкальный текст, записанный тра- диционными ви- дами нотации	Владеть: – навыком исполни- тельского анализа музыкального произ- ведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, за- писанного традици- онными методами нотации.
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкаль- ном инструменте оркестровые, ан- самблевые, соль- ные партии, запи- санный традици- онными видами нотации	
Концертное ис- полнение музы- кальных произве- дений (вокаль- ных), программ в различных моду- сах - соло, в соста- ве ансамбля; рабо-	ПК-1 Способен осуществ- лять на профессиональном уровне музыкально-ис- полнительскую деятель- ность в качестве артиста	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполне- ния музыкальных произведений тех- ническую осна- щенность испол- нительского аппа-	Знать: • основы профессио- нального владения голосом; • основы различных вокальных техник;

<p>та в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах</p>	<p>– вокалиста сольно, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра</p>	<p>рата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы актерского мастерства артиста мюзикла; • основы сценического движения; • основные законы орфоэпии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; • читать с листа; • использовать на практике основные методические установки ведущих академических и эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; • навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией.
	<p>ПК-2</p> <p>Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>ПК-2.1. Создает художественные образы актёрскими средствами на основе замысла режиссера</p> <p>ПК-2.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-2.3 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-2.4 Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p> <p>ПК-2.5. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; <p>базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и пар-

			<p>ной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками вокального искусства; • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; • различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • Владеет способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • Владеет навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтова-
--	--	--	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>ния.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментарным ансамблем, оркестром; • совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профес-
--	---	---	---

			<p>сиональном общении;</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией.
	<p>ПК-4</p> <p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию исполнительский стиль.</p> <p>1) Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-4.1 Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-4.2 Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-4.3 Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p> <p>ПК-4.4. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-4.5. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы хореографической композиции; • методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • технику современной хореографии, применяемую в мюзиклах, эстрадном вокальном исполнительстве; • технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; • анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. • сочинять хореографический текст и

			<p>структурировать его в определенных хореографических формах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; • музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; • способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; • хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер • практическими приемами творческой работы с хореографической композицией. • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
Формирование концертного репертуара	ПК- 5 Способен осуществлять подбор репертуара	ПК-5.1 Способен осуществлять подбор репертуара для	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной вокаль-

	<p>ра для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий</p>	<p>концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p>ПК-5.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-5.3 Участствует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p>	<p>ный репертуар разных категорий музыкально-сценического искусства (мюзикл, эстрада, джаз, рок), основные жанры и стили в области музыкально-сценических искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю зарубежного и отечественного театра, эстрадно-музыкального искусства и мюзиклов; • значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной вокальной музыки, связанной с музыкальным театром и эстрадным искусством; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения произведений из мюзиклов и иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические осо-
--	---	---	--

			<p>бенности музыкально-сценических произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению мюзиклов, иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях;
--	--	--	--

6. Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Очная форма обучения

Таблица 3

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
			Количество академических часов всего	В том числе	
				Под руководством преподавателя	самостоятельно
С 1-й по 17-ю (3 семестр)	Учебная (исполнительская) практика	Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики. Участие в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	52 часа	Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио.	Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики. Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио.
С 1-й по 17-ю (4 семестр)	Учебная (исполнительская) практика	Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики. Участие в концертах кафедры, института, в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Оформление отчетной документации: (дневника, отчета, портфолио).	52 часа	Ознакомление с рабочей программой по практике, методические рекомендации по оформлению отчетной документации и наполнению портфолио.	Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики. Заполнение отчетной документации и наполнение портфолио.

7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов (неделя)
1-2 недели	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа				В период практики
3-14 недели	Основная часть (исполнительская деятельность)	Прохождение учебной исполнительской практики. Регулярное ведение и оформление дневника, наполнение портфолио практика.			Посещение репетиций, концертов, спектаклей творческих коллективов базы практики.	1.Заполнение дневника (с приложением к нему документов, подтверждающих проведение данных мероприятий и наполнение портфолио) в течение всей практики.	В период практики

15-16 неделя	Заверша- ющий этап	Подготовка отчетной документации (дневни- ка, портфолио, отчета по практике)		Проверка отчетной документации по прохождению практики, их под- писание.	Дневник, отчет, портфолио		В период прак- тики
17-я не- деля	Защита от- четов о прохожде- нии прак- тики	Зачёт, Дифференциро- ванный зачет		Зачёт форме круг- лого стола	Дневник, отчёт, портфолио, характеристика-отзыв руково- дителя практики		В день прове- дения зачета по практике со- гласно утвер- жденному рас- писанию

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной (исполнительской) практики является дифференцированный зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании отчета, дневника и портфолио обучающегося. Зачёт проходит в форме круглого стола.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. ФГОС ВО – режим доступа:
ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Мюзикл» - режим доступа
2. Рабочие учебные планы – режим доступа
3. Положение об учебно-методическом комплексе МГИК – режим доступа:

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Учебная исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Мюзикл» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости
- Концертные залы – Учебно-творческий Центр МГИК, Красный Зал (2 корпус), Холл 2 корпуса.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.